

PORTRAITS D'ARTISTES

CAMILLE SANCHEZ, L'ART POUR REPRÉSENTER LA **VIE**

Olimpia Gaia Martinelli
lecture

📅 26 mars 2022

🕒 5 minutes de

Facebook

Twitter

LinkedIn

Plus d'options...

L'art de Camille Sanchez découle de son amour de la nature, qui la pousse à représenter la vie et tout ce qui y est lié...



Qu'est ce qui vous a poussé à devenir un artiste ? Quel est votre parcours ?

C'est un processus qui a démarré dans mon enfance. J'ai été très tôt attirée par le dessin dans lequel je trouvais une façon d'exister et d'échapper à un environnement familial dans lequel on communiquait peu. Ensuite, j'ai rencontré un artiste, qui m'a fait découvrir l'aquarelle et d'autres techniques que j'ai adoptées dans mon travail.

Quelles sont les 3 choses qui vous différencient des autres artistes ?

On a souvent salué mon aptitude à restituer le vivant, en particulier dans mes œuvres animalières. J'associe également des fonds abstraits à des représentations figuratives, comme j'ai eu peu l'occasion de l'observer dans le travail d'autres artistes. Pour la troisième chose, joker !

Votre inspiration, elle vient d'où ?

De la nature, essentiellement. J'aime représenter le vivant et tout ce qui s'y rapporte. J'ai eu la chance de pouvoir passer beaucoup de temps dans la nature. J'ai le privilège d'habiter entre mer et montagne, c'est là que je puise mon inspiration.



Parlez-nous de la conception de vos œuvres, avez-vous un long travail préparatoire ou est-ce assez spontané ?

Quand je travaille sur une toile abstraite, la création est assez spontanée. J'ai en général un visuel de forme et de couleur que je souhaite représenter. Mais parfois, je me laisse guider par mon inspiration du moment qui peut différer de mon projet. Pour les toiles figuratives, le travail préparatoire est plus long et parfois difficile. Je dois trouver la meilleure façon de représenter le message que je souhaite véhiculer et mettre cela en adéquation avec les techniques que j'utilise.

Que voulez-vous montrer à travers votre travail ?

Avant toute chose, je veux sensibiliser le public à la beauté et la force de la nature, à travers mon travail sur les animaux, les représentations paysagères. Je cherche à exprimer le caractère simple et essentiel du vivant, d'où le choix récurrent des formes géométriques qui sont, je pense, à la base de la structure du vivant.

Dans votre travail utilisez-vous des techniques ou matériaux qui sortent de l'ordinaire ?

Oui. Lorsque je réalise mes tamponnages géométriques, je choisis des matériaux à chaque fois différents. J'utilise des matières naturelles, du bois, des feuilles, de la cire, etc. Sinon, je prends ce qui me tombe sous la main. J'essaie toujours d'avoir une approche intuitive à ce niveau-là également.



Avez-vous un format de prédilection ? Pourquoi ?

J'affectionne particulièrement le format carré. C'est un format que l'œil arrive plus facilement à appréhender. Je trouve aussi qu'il produit un effet apaisant pour celui qui le contemple.

Quelles difficultés rencontrez-vous dans votre travail ?

J'ai souvent des projets que je souhaiterais réaliser en très grand format, ce qui m'est actuellement impossible, étant donné que je travaille chez moi. Donc on est plutôt sur un problème de stockage des œuvres !

Comment travaillez-vous ? Chez vous, dans un atelier partagé, dans votre propre atelier ?

Chez moi ou dans la nature, essentiellement. Mais j'ai toujours un carnet de croquis sur moi.



Le travail d'artiste vous amène t-il à beaucoup voyager ?

J'ai eu la chance de voyager dans des endroits privilégiés qui ont été de véritables électrochocs, et qui m'ont permis d'atteindre une autre dimension dans mon art, presque spirituelle. Mais trois destinations en particulier ont été des catalyseurs. La Dordogne, d'abord, où j'ai découvert l'art pariétal, un art primitif, simple, où tout est dit avec peu de moyens : une émotion très forte, quasi mystique. Ensuite la Tanzanie, berceau de la vie, dernier bastion d'une

nature préservée, non corrompue par l'homme. Nulle part ailleurs je n'ai ressenti cette connexion avec la vie sauvage et cette sensation d'immensité. Et pour finir Florence, pour moi la plus belle ville du monde, on a l'impression d'évoluer dans un musée à ciel ouvert, un microcosme artistique où se sont côtoyés les plus grands peintres du monde. J'ai ressenti très fort cette énergie, et j'ai été subjuguée par le travail sur la lumière, les contrastes, la maîtrise des volumes, sur les palais, les peintures ou les sculptures.

Quel a été le plus beau moment de votre carrière ?

Il y a plutôt eu des beaux moments. Précisément ceux vécus lors de ces voyages initiatiques, et au cours desquels je me suis retrouvée en phase avec ce que je contemplais

Comment voyez-vous votre travail dans dix ans ?

Travailler sur de plus grands formats.



Sur quoi travaillez-vous actuellement ? Planifiez-vous bientôt une exposition ?

Je travaille sur une série de toiles dédiées aux problématiques environnementales actuelles : raréfaction des ressources, destruction des écosystèmes, changements climatiques... Mon intention n'est pas de représenter crûment les choses, mais d'amener à une réflexion. Il y aura également des toiles plus positives car de nombreuses initiatives en faveur de la nature existent partout dans le monde.

Si vous aviez pu créer un chef-d'œuvre de l'histoire de l'art, lequel choisiriez-vous ? Pourquoi ?

Je choisirais Les Trois Ages de la femme, de Klimt. Il s'agit d'une représentation simple et en même temps très forte du temps qui passe et nous soumet tous aux mêmes lois naturelles. J'adore en outre la technique employée, mélange de figuratif et d'abstrait très brut pour le cadre. La palette de couleur est également riche, mélangeant les tons chauds et froids.

Si vous pouviez inviter un artiste célèbre pour le dîner (mort ou vif), lequel choisiriez-vous ? Pourquoi ?

Peut-être Joan Miró parce que j'adore son travail engagé (même si nos motivations sont très différentes) et qu'il est d'origine espagnole, comme moi !



Suivre (Google News)

ARTMAJEUR MAGAZINE

Version papier

Dernier numéro :





Découvrir

ARTICLES EN RELATION



ALICIA ZEMANEK, L'ART INFLUENCÉ PAR LA MER

📅 23 mars 2022



JASMINE ROY, L'HISTOIRE D'AMOUR AVEC LES SUJETS REPRÉSENTÉS

📅 19 mars 2022



BE-ME-L DE KRISTIN BEMELMANS, L'ART QUI RÉUNIT ORDRE ET CHAOS

📅 16 mars 2022



HENNIE VAN DE LANDE, PEINTURE D'INTUITION

📅 13 mars 2022



MARINA RUSALKA. LA PEINTURE EST UNE EXPÉRIENCE DE VIE



📅 12 mars 2022



GENEVIÈVE VACCA-GIACHERO, L'ART EST AUSSI NÉCESSAIRE QUE LA RESPIRATION

📅 6 mars 2022



ALEXANDER KUSENKO, L'ART DE CAPTER ET DE PARTAGER LA RÉALITÉ

📅 5 mars 2022



SAGOLOP, L'ART DE COMMUNIQUER SANS MOTS

📅 1 mars 2022

JEMS CEHES, TOILES, PINCEAUX ET BOMBES AÉROSOL



📅 27 févr. 2022



VASILIJ PIMENOV, L'ART DE RENDRE LA VIE MEILLEURE

📅 26 févr. 2022

ŒUVRES À VENDRE

Oeuvres inspirées par ...

Camille Sanchez

Contemporary art

Contemporary painter

Contemporary artist

Artist interview

Camille Sanchez

Contemporary art

Contemporary painter

Contemporary artist

Artist interview

RELATED ARTISTS



Camille Sanchez

📍 France



52
œuvres



➤ Ajouter un commentaire

ARTICLES EN RELATION

TOP 8 DES ŒUVRES REPOSANTES POUR CALMER VOTRE ANXIÉTÉ

📅 26 mars 2021 ⌚ 8 minutes de lecture

ACTUALITÉS ARTISTIQUES

GWYNETH PALTROW A-T-ELLE UN FAUX RUTH ASAWA CHEZ ELLE ?

📅 4 févr. 2022 ⌚ 3 minutes de lecture

ACTUALITÉS ARTISTIQUES

BEYONCE S'EST DÉPLACÉE POUR UNE "FAKE BOUTIQUE" PRADA AU MILIEU DU DÉSERT

📅 12 nov. 2021 ⌚ 3 minutes de lecture

ARTMAJEUR

LETTRE D'INFORMATION

Recevez notre lettre d'information pour les amateurs d'art et les collectionneurs

Email

S'inscrire

★ Trustpilot

Excellent 4.7

Basé sur **1005** avis



A propos

L'entreprise

Informations légales

Programme d'affiliation

Artmajeur recrute

Artmajeur Magazine

Blog

Acheter de l'art

Artmajeur pour les amateurs d'art

Voir les oeuvres

Collections

Listings d'Artistes

Pour qui ?

Artmajeur pour les artistes

Galleries d'art

Agent artistique

Association d'artistes

Architecte d'intérieur


Besoin d'aide ?

Vendez sur Artmajeur

Centre d'aide



© 2022 Artmajeur™

 France | français | EUR